Reeds lang aversie tegen wedstrijden

Politici ontliepen hun verantwoordelijkheid door het af te schuiven op de ambtenaren
De ambtenaren goten het noodgedwongen in regeltjes
De jury's waren beeld-gedreven
Wedstrijden waren geen garantie op kwaliteit, integendeel!
Het was een mensonterende procedure voor de kandidaat-architecten
Het economisch plaatje klopte niet: te duur voor wat het was
Geen enkel andere sector werd geselecteerd via zulke zware wedstrijdprocedures
Ik voorspelde dat het zou overwaaien naar de privé-opdrachtgevers
En het geheel zat in één compleet conflictmodel!

architectuur in competitie

De oplossing: open overlegmodellen!

Maar open overleg werkt ook niet meer!

Ideaal overlegmodel
Gallo-romeins museum

Perfecte selectiemethode
Keuze voor overlegmodel
Beelden pas na lange bevallingsperiode
Groot sociaal draagvlak

architectuur in competitie

Gallo-Romeins Museum
Tongeren

architectuur
in competitie

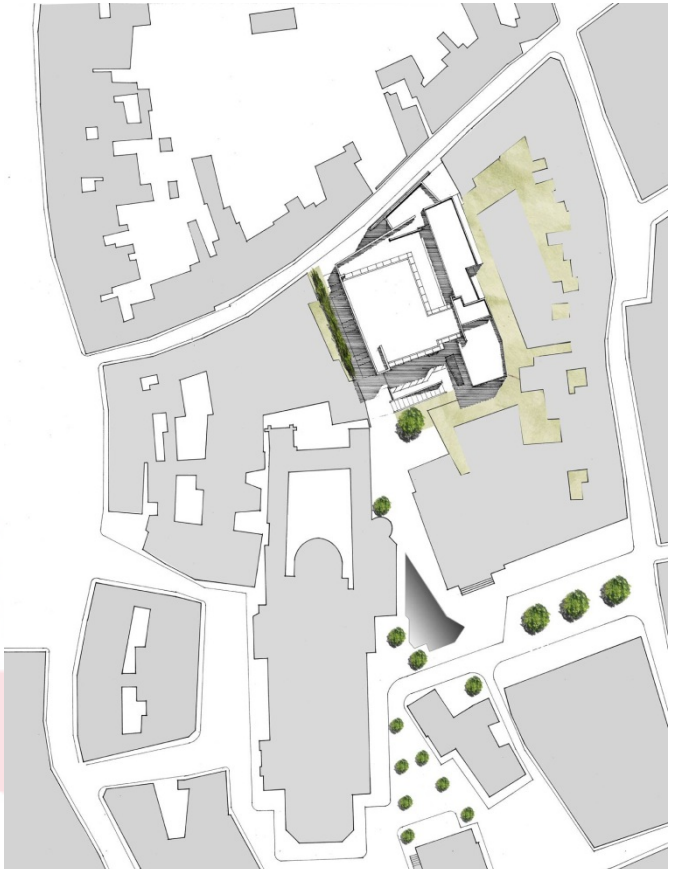
Werken vanuit researchhouding

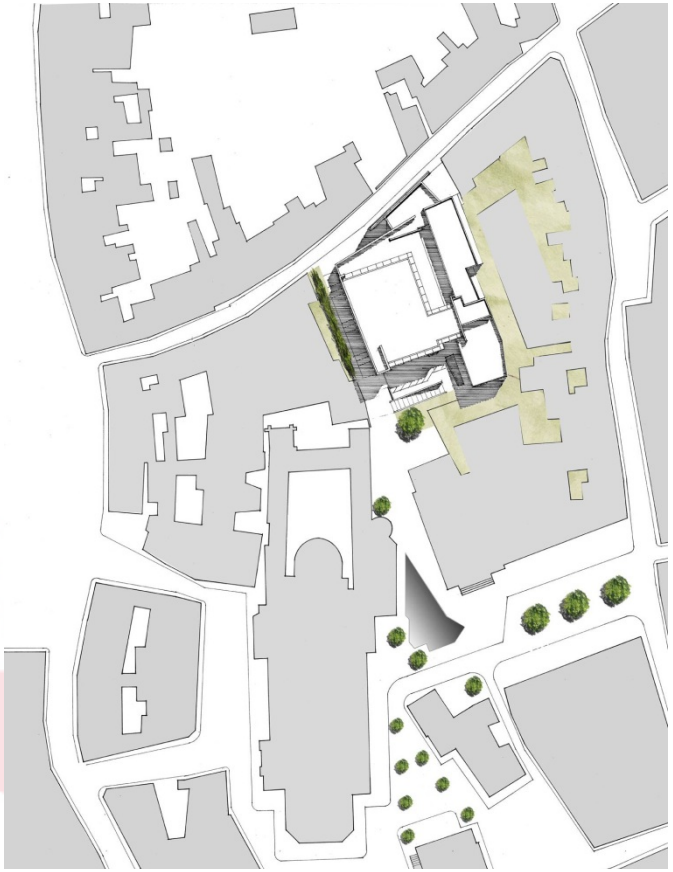
niet vanuit het beeld

ingreep 1994

architectuur
in competitie

Miele-SPECIALIST





Gallo-Romains Mus

ingreep 2004

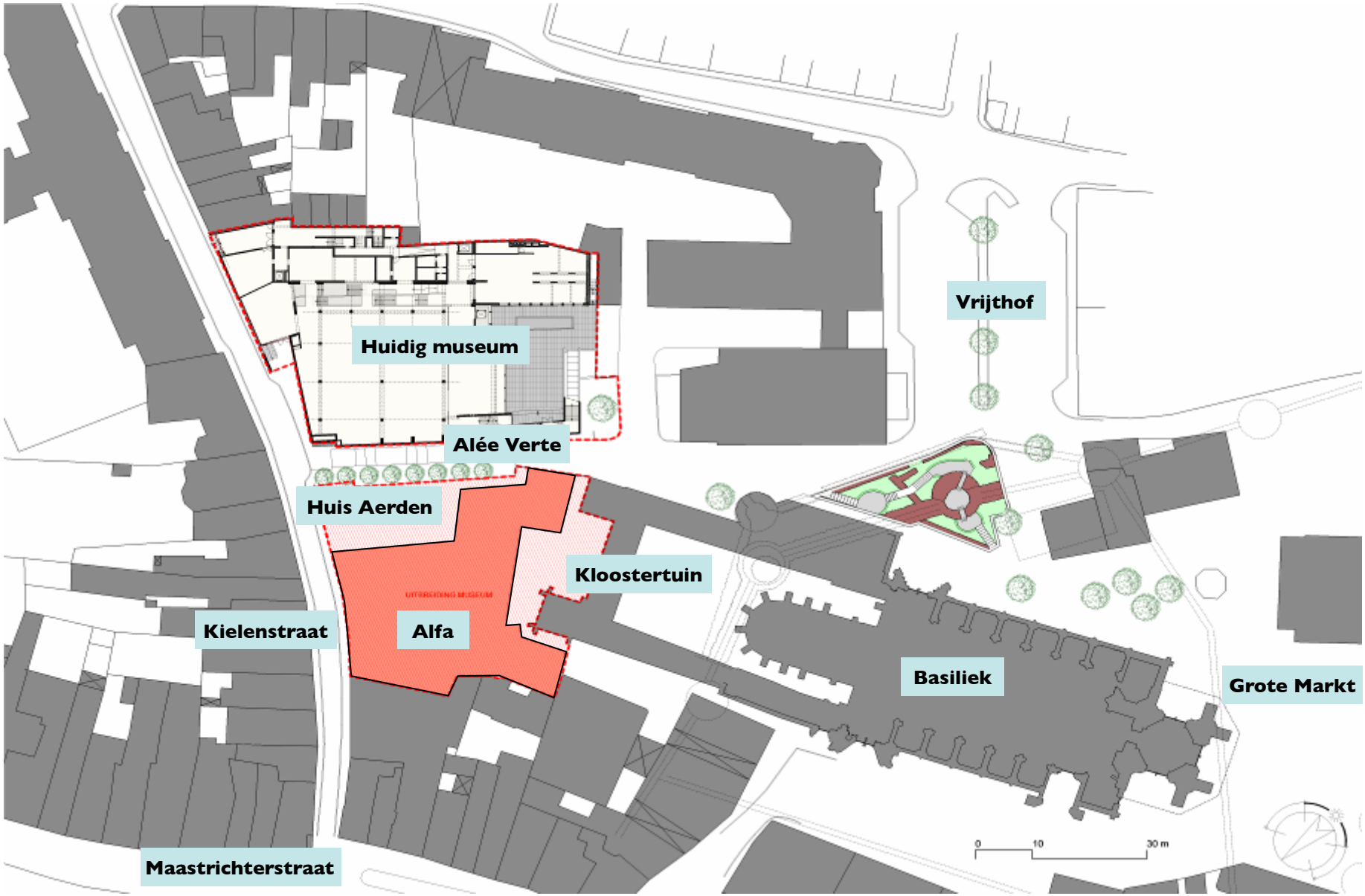
architectuur
in competitie

bestaande toestand MUSEUMSITE

- Afbakening BPA Grote Markt
- 1 Ambiorix-standbeeld
- 2 stadhuis
- 3 woonhuis Graanmarkt 1
- 4 4de eeuwse Romeinse Toren
- 5 O.L.-Vrouwebasiliek
- 6 herenhuis en achterbouw Kloosterstraat 1-3
- 7 voormalig koetshuis en restant van de achterkoer van herenhuis in Kloosterstraat
- 8 Kloosterstraat 6-8-10
- 9 Maastrichterstraat 17
- 10 voormalig kanunnikenhuis
- 11 voormalig poortgebouw van kanunnikenhuis
- 12 Maastrichterstraat 7

10 20 50 100m

HUIDIGE SITUATIE



- **EENVOUD binnen de Tongerse context**
  - in materialen
  - in volumewerking
  - in typologie: weinig “details”

- **HERSTELLEN / VERSTERKEN VAN HET STEDELIJK GRID**
  - ritmering van straten en pleinen
  - korte zichtlijnen

- **NATUURLIJKE MATERIALEN**
  - korrel, patine, …
  - geen kunststof
  - geen blinkende materialen

- **GROEN** als ‘verzachtend’ element

- **WATER**
  - ‘benedenstad’: natuurlijk element
  - ‘bovenstad’: binnengebracht (aquaduct)

architectuur in competitie

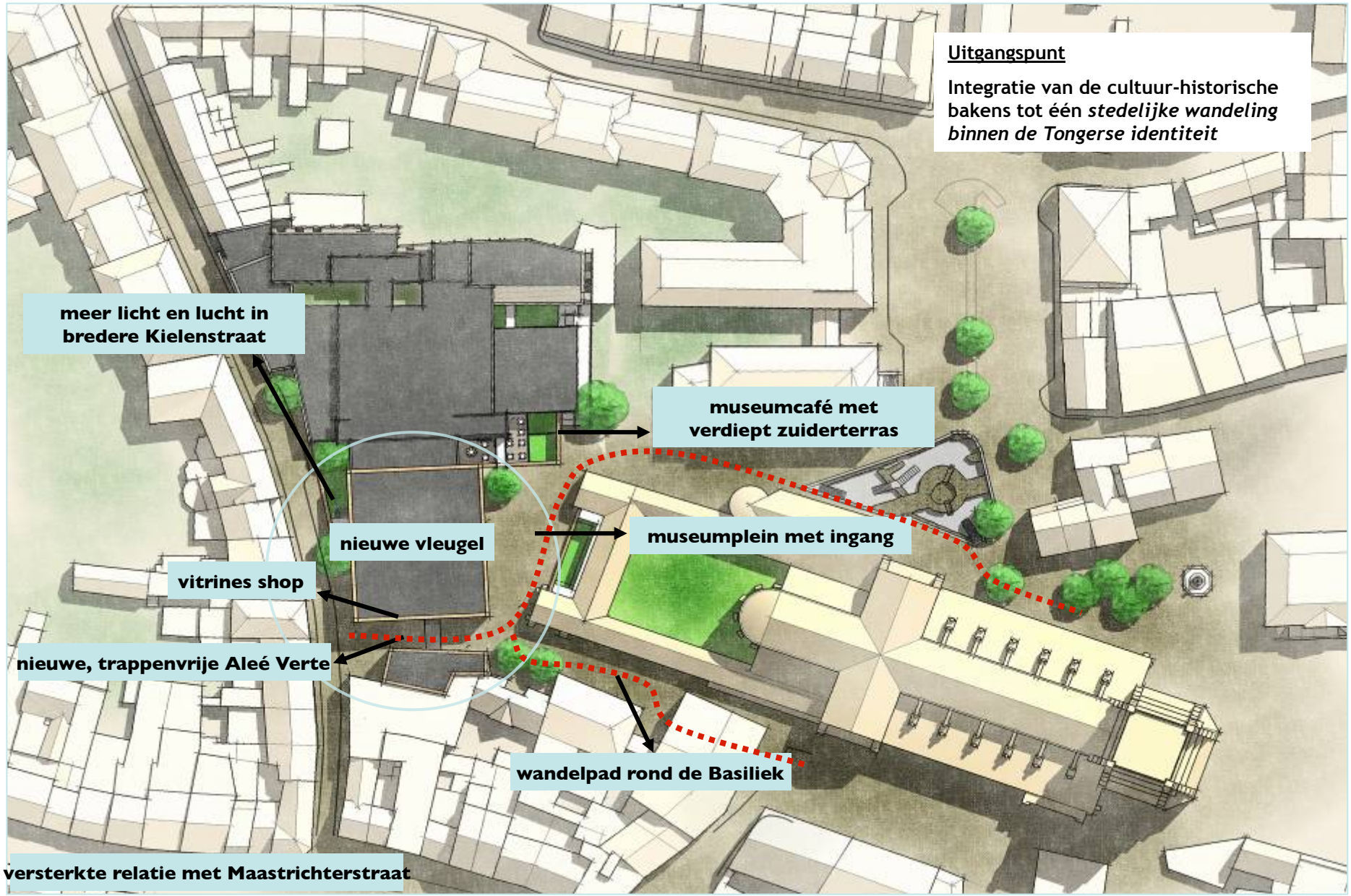
ZOEKTOCHT NAAR “SAMENHANG”

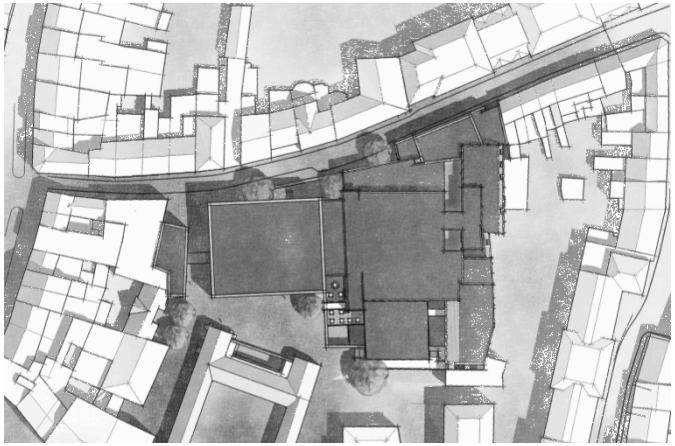
architectuur
in competitie

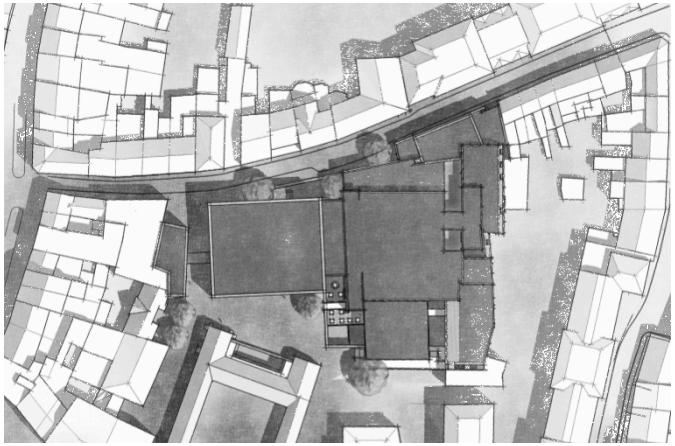
en vooral

“De ruimte tussen de gebouwen is belangrijker
dan de gebouwen zelf”

TOTAALOVERZICHT NIEUWE MUSEUMSITE







Het gaat om integratie

‘Architettura Povera’ is onze basisinsteek

Hoeft geen ‘povere’ architectuur te zijn

Middelenbeheersing is essentieel… en is de basis van reële duurzaamheid

Enkele vergelijkende cijfers (exclusief BTW en erelonen, allen teruggeteld naar 2010)

architectuur in competitie

GRM Tongeren **774€** per m²
European Museum of the year 2011 Award

MAS Antwerpen **1.915€** per m²

Le Grand Cortius Liège **4.030€** per m²

MARTa Museum Herford **5.160€** per m²

TATE Modern London **14.050€** per m²

Open overleg is inmiddels ‘doorgeslagen’
De architect bestaat niet meer

Jo Coenen en BIM

droom
Zelf bouwen?
Alternatief voor conflictmodel?

Overheid zoekt wellicht beter naar ethische financieringen, waarin alle bouwpartners zijn opgenomen
Architect staat hier ten onrechte aan de zijlijn en wordt gewoon misbruikt

Architecten hebben alles in huis om ook hier voortouw te nemen
Kennen de overheid erg goed
Slim
Liefde voor het vak en de stad
Kennis van stedelijke kwaliteit

architectuur in competitie

Architecten hebben nog veel denkwerk te verrichten

Wat is stedelijke kwaliteit… in een Europese context?

Waarom belangrijk?

Kan ethische financiering de stedelijke ruimte ‘beter’ maken?

architectuur in competitie

Ontwikkelaars, financiers maar ook overheden denken hier niet eens over na,

Besluit

Zulke belangrijke zaken kunnen niet opgelost worden via wedstrijden
Ik denk dat ethische financiering een mogelijke piste is

Academy

Op zoek naar de juiste vraag
Dan pas is ‘juist’ antwoord mogelijk
Waarbij ‘juist’ niet ‘mooist’ is
Het gaat om stedelijke meerwaarde
Zodat bewoners de stad in hun hart kunnen sluiten

Het gaat niet om design wel om liefde
En wie wil dat nu in een wedstrijd gieten?

architectuur in competitie